BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD Orgue

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard fait partie de la jeune génération d'organistes français défendant un répertoire éclectique tout en donnant une part importante à l'art de l'improvisation. Après de brillantes études au Conservatoire National
Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu 8 prix, il devient lauréat de nombreux concours internationaux. Organiste titulaire des grandes orgues de l'église Saint Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne (Paris) depuis 2001, il est nommé sur concours en 2015, organiste titulaire des grandes orgues de l'église St Eustache à Paris. Il perpétue à Saint Eustache, avec la complicité de son collègue Thomas Ospital, une vie musicale intense autour du grand orgue par des auditions hebdomadaires et de nombreuses manifestations culturelles. Son intense activité de concertiste le mène à se produire à travers toute l'Europe ainsi qu'en Russie, au Canada, aux USA et en Afrique du Sud. Il enseigne régulièrement l'improvisation et le répertoire français lors d'académies et de master-class. Egalement passionné par l'accompagnement de films muets, il collabore régulièrement avec la cinémathèque française de Paris, où il a été artiste en résidence pour le Festival 2015 « Toutes les Couleurs du Monde ». Bien que possédant un très vaste répertoire, il n'hésite pas à inscrire à ses programmes des transcriptions d'oeuvres symphoniques. Il continue par ailleurs d'explorer les mélanges les plus audacieux entre l'orgue et d'autres formes d'expressions artistiques, danse, oeuvres graphiques, musiques

PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE DE PARIS

www.orchestredeparis.com

PAROISSE SAINT PIERRE DE CHAILLOT

www.eglise-chaillot.com

www.chaillotgrandesorgues.org

CONCERT A CAPPELLA

Chœur de Jeunes de l'Orchestre de Paris

Eglise Saint-Pierre de Chaillot
31 avenue Marceau Paris (16e)
Dimanche 8 décembre à 15h30

PROGRAMME

Traditionnel basque	*Maitia nun zira*
PIERRE	*Rossignol du bois sauvage*
MENDELSSOHN	*Christus* (extrait) *Es wird ein Stern*
SAINT-SAENS	*Calme des nuits*
GRIEG	*Solveig's song*, arr. Milner et Sansun
MÄNTIJÄRVI	*El Hambo*
Traditionnel écossais	*Auld lang Syne*, arr. Joanna Forbes
RACHMANINOV	*Bogoroditse devo*
RUTTER	*Five childhood songs* *The owl and the pussy cat* *Windy nights* *Matthew, Mark, Luke and John* *Sing a song of sixpence*
SANDSTRÖM,	*Four songs of love, Let him kiss me*
RUTTER	*Candlelight Carol*
TIPPETT	*A child of our time (extrait)* *Spiritual*

Improvisations à l'orgue par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

CHOEUR DE JEUNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

LIONEL SOW Chef de choeur

REMI AGUIRE ZOUBIRI, EDWIN BAUDO, BÉATRICE WARCOLLIER

Chefs de choeur associés

Créé en 2015 à l' initiative de Lionel Sow, le Choeur de jeunes de l'Orchestre de Paris s'adresse aux enfants de 15 à 18 ans et rassemble actuellement une soixantaine de jeunes chanteurs. Le principe de ce choeur est unique: proposer à ces jeunes, principalement issus du Choeur d'enfants, une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6e, 13e et 19e arrondissements, et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de choeur respectifs.

Ils reçoivent dans les conservatoires un enseignement hebdomadaire complet (chant choral, technique vocale, formation musicale) puis se réunissent une fois par mois pour un week-end de travail à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Lionel Sow et des chefs de choeur associés. Un stage annuel tourné autour d'une œuvre choisie, et une pédagogie particulière est développée pour les garçons dans le cadre de la transformation naturelle de leur voix. Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé. Le Chœur de jeunes accompagne ainsi certaines productions symphoniques de l'Orchestre de Paris aux côtés du choeur d'adultes ou d'autres phalanges symphoniques.

BÉATRICE WARCOLLIER Direction

Après une formation de pianiste, Béatrice Warcollier étudie le chant au sein de la Maîtrise de Radio-France. Elle participe alors à de nombreux concerts, créations et enregistrements sous la direction de prestigieux chefs. Se tournant ensuite vers la double voie de la direction de chœur et la direction d'orchestre, elle étudie aux Conservatoires Régionaux de Paris, de Lille, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et à la Sibelius Academy à Helsinki, en Finlande. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'orchestre, du Certificat d'Aptitude de Direction de chœurs et du Master d'interprète et de pédagogie. Elle dirige de nombreux concerts avec ses différents ensembles et participe à des festivals et évènements dans de grandes salles telles la Philharmonie de Paris, la Philharmonie de Hambourg, la Seine musicale, le Palais de Tokyo, le Grand Rex, l'Auditorium de Dijon ou la salle Pleyel. Elle crée et dirige le Chœur de l'Orchestre de Picardie dès la sortie du CNSM ainsi qu'un chœur professionnel Opella Nova. Elle dirige le Chœur de la Philharmonie des Grandes Écoles (COGE) pendant cinq ans, ainsi que les Petits chanteurs de Passy. Elle dirige pendant trois saisons l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Bruxelles et est une invitée régulière de l'Orchestre de Cuivres d'Amiens. Depuis 2014, elle se consacre aux Chœur d'Enfants et Chœur de Jeunes de l'Orchestre de Paris, en tant que cheffe associée à Lionel Sow et en collaboration avec l'Orchestre de Paris.

Elle est souvent invitée à préparer des chœurs et solistes, notamment pour l'Opéra Bastille-amphithéâtre, le Théâtre du Châtelet, le Chœur de l'Orchestre de Paris, la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, les chœurs de l'Opéra de Massy.

Également pédagogue, elle forme de jeunes chefs à la direction de chœur au Conservatoire Maurice Ravel de Paris, après avoir enseigné la direction aux CRR de Reims et Dijon, et donne régulièrement des masterclasses de direction de chœur.